

EDITORIAL

Filosofía, Arte y Medicina

Philosophy, Art and Medicine

María Elena de Prada-Justel

Facultad de Ciencias Médicas "Dr. Zoilo Enrique Marinello Vidaurreta". Universidad de Ciencias Médicas de Las Tunas. Las Tunas, Cuba. **Correspondencia a:** María Elena de Prada-Justel, correo electrónico: mariedpj@yahoo.es

*"Toda ciencia comienza como filosofía
y termina siendo arte"*

William James Durant

En su época proclamaba Séneca "...mientras vivamos, mientras estemos entre los seres humanos, cultivemos nuestra humanidad...". (Séneca, 2001)

Dos ilustres pensadores cubanos del siglo XIX expresan su preocupación por la formación integral humana: "*Hombres más bien que académicos es lo que trata de formar el instituto, ved aquí señores, lo que reclama el siglo de todos los planes de instrucción*", expresó José de la Luz y Caballero. (Luz y Caballero. J. 1991) José Martí en sentido similar alertaba: "*Lo que estamos haciendo son abogados, y médicos y clérigos y comerciantes, pero ¿dónde están los hombres?*". (Martí Pérez José, 1975) La educación del "*uomo universale*" tiene como antecedente el ideal humano del Renacimiento, formado en el clima intelectual filosófico, literario y científico del humanismo, interesado por el desarrollo del descubrimiento y del conocimiento: el hombre integral, humanista, el pensador sistémico.

La universidad del siglo XXI requiere de una formación integral de sus profesionales. Para lograr este objetivo, la universidad debe sustituir la fragmentación del conocimiento, que introdujo la modernidad, por una cosmovisión holística que trascienda de modo transdisciplinario los estrechos muros de las especialidades científicas.

La relación Arte - Ciencia se constituye en un paradigma emergente en el siglo XXI, a partir del desarrollo de la física cuántica, de los enfoques sistémicos, de las neurociencias y de una nueva visión de la Filosofía, como saber integrador que hace posible el establecimiento del puente necesario para eliminar las falsas fronteras que se establecieron en la modernidad, entre saberes inseparables desde el punto de vista cognitivo.

La emergencia de un pensamiento filosófico sistémico, holístico, ecológico, ante los problemas filosóficos del desarrollo de la ciencia y la tecnología, está contribuyendo a superar la visión unilateral sobre la relación "arte y ciencia", propia de la filosofía tradicional clásica, dando paso a una concepción de totalidad y universalidad del ser humano en el campo de la formación y la práctica médicas.

La formación filosófica resulta un componente fundamental e integrador en la formación del médico, de su pensamiento crítico, de las habilidades lógicas e interpretativas, esenciales para su labor en la clínica. Las ciencias y las artes constituyen frutos de las mismas capacidades cognitivas humanas, y a través de su unión confluyen esquemas cognitivos en el proceso del conocimiento, que se convierten en elementos integradores de la totalidad, permitiendo la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad necesaria para enfrentar la fragmentación del saber en la formación y la práctica médica y rescatar la dimensión de la Medicina como Arte y Ciencia desde una Filosofía integradora y sistémica.

Los proyectos integrativos de Filosofía Arte y Ciencia y Neuroartes, con enfoques formativos y asistenciales, desarrollados en la Universidad de Ciencias Médicas de Las Tunas, Cuba, desde la década de los 90 hasta nuestros días, se basan en la unión Filosofía Arte Ciencia y utilizan el arte como un recurso didáctico formativo y asistencial desde una filosofía sistémica, integral de la vida, repensando las bases conceptuales de la medicina moderna, contribuyendo al desarrollo de "un nuevo paradigma interpretativo de la realidad", (Novo, M. 2002) de carácter sistémico, holístico, "un modo de



racionalidad humana común”, (Marcos, A. 2010) y una visión más coherente e integrada de la esfera del saber, que recupere la concepción totalizadora del hombre y del conocimiento en la medicina, en la salud.

Este número constituye una edición especial, de artículos elaborados a partir de los trabajos presentados en el marco del “II Taller Internacional: Filosofía, Arte y Ciencia. Una visión integrada del saber en la universidad del siglo XXI”, desarrollado en la Universidad de Ciencias Médicas de Las Tunas, Cuba, del 27 al 30 de noviembre de 2018, convocado por la Universidad de Ciencias Médicas de Las Tunas y los proyectos de Filosofía, Arte y Medicina y Neuroartes de Las Tunas, Cuba, y auspiciado por la filial de la Oficina de Servicios Médicos Cubanos de Las Tunas, Capítulo Provincial de la Sociedad de Neurología y Neurocirugía de Cuba, Capítulo Provincial de la Sociedad Cubana de Educadores en Ciencias de la Salud, la Filial Fundación Nicolás Guillén, UNEAC de Las Tunas.

Este evento tuvo como antecedentes el desarrollo de las Jornadas Territoriales y Nacionales de Humanidades Médicas, Ciencias Socio-médicas y Neurociencias, en 2009, la Jornada Nacional de Humanidades Médicas y Ciencias Socio-médicas, en el marco del Taller Internacional de Innovación Educativa 2011, el I Taller Internacional de Filosofía Arte y Medicina, FiloArtMed 2012 (en el marco del cual se desarrollaron: III Taller de Las Humanidades

Médicas y Ciencias Socio-médicas; II Taller de Filosofía de la Medicina y Epistemología de la Medicina; I Taller de Cultura e Interculturalidad en la Medicina y en la Salud; II Taller de Arte y Neurociencias), además de talleres multiartes, la Jornada Nacional de Neurociencias Filosofía y Neuroartes, en abril 2018, entre otros.

El objetivo central de este Taller Internacional “FiloArtMed 2018”, y la edición de este número especial, es contribuir desde diferentes visiones, disciplinas, instituciones y con el concurso de profesionales de diversas áreas del saber: médicos, enfermeros, psicoterapeutas, psicólogos, filósofos, artistas, pedagogos, al desarrollo de un nuevo paradigma interpretativo de la realidad y del conocimiento, de carácter sistémico, holístico; a una conciencia de la totalidad, que recupere la concepción totalizadora del hombre como parte de los sistemas de vida, a la comprensión del nuevo concepto científico de la vida y su patrón básico: la red de relaciones, a través del dialogo inter y transdisciplinario de saberes integradores, como la filosofía, el arte, la ciencia, en la formación y la capacitación humana, para el logro de la cultura de la salud y de comunidades ecológicas sostenibles.

Al colectivo de la Revista Electrónica Dr. Zoilo E. Marinello Vidaurreta, gracias por la posibilidad de este espacio y por todo el esfuerzo dedicado a materializar este número de la revista.



BIBLIOGRAFÍAS:

- Caballero de la Luz, J. (1991). *Sobre educación secundaria, en Diario de la Habana, 6 de noviembre de 1832. Escritos Educativos*. La Habana: Editorial Pueblo y educación, 83.
- Castro, S., Marcos, A. (2010). *Arte y Ciencia: Mundos convergentes*. Plaza y Valdés S. L. Madrid España.
- Durant, W. (1996). *La vida y el pensamiento de los más grandes filósofos del mundo*. México: Editorial Diana, DF. (No. 701.05).
- Martí Pérez, J. (1975). *Obras Completas*. Tomo 2. Editorial. Ciencias sociales, La Habana, Cuba: 16-17.
- Novo, M. (2002). *Ciencia, Arte y Medio ambiente*. Capítulo IV. Madrid. Ediciones Mundi-Prensa, 46
- Séneca. (2001). *Sobre la ira*. Nussbaum Martha C. *El cultivo de la Humanidad*. España, S.L: Editorial Andrés Bello, 17. España, S.L. Pág. 17.

Copyright Revista Electrónica Dr. Zoilo E. Marinello Vidaurreta. Este artículo está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento - No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/), los lectores pueden realizar copias y distribución de los contenidos por cualquier medio, siempre que se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras, ni se realice modificación de sus contenidos.